

# CHI LAVORA IN UN MUSEO?



**Il direttore** è responsabile del museo e ne favorisce lo sviluppo nel tempo; definisce i vari compiti del personale, utilizza le risorse economiche a disposizione e programma le attività di presentazione e valorizzazione delle collezioni.

**Il conservatore/curatore** si occupa delle collezioni custodite nel museo, cioè di un insieme di opere che hanno una storia in comune; fa in modo che siano catalogate, studiate ed esposte nel migliore dei modi e indica quali fra esse necessitano di interventi di manutenzione e restauro. **Il restauratore** esegue gli interventi di restauro sulle opere stesse e controlla l'adeguatezza delle condizioni climatiche necessarie per la loro conservazione.

**Il responsabile del servizio educativo** analizza i bisogni e le aspettative del pubblico, propone attività attraverso le quali il museo possa raccontarsi ed essere compreso. **Il personale di sorveglianza/custodia** consente l'apertura e la chiusura del museo e vigila sulla sicurezza delle opere e dei visitatori, anche con l'aiuto di specifiche apparecchiature (videocamere, sistemi d'allarme, eccetera).

**Il responsabile tecnico** si occupa della manutenzione dell'edificio e del buon funzionamento degli impianti di protezione dai furti e dagli incendi. **Il responsabile della sicurezza** ha il compito di garantire il regolare svolgimento delle attività all'interno del museo, prevenendo possibili incidenti o pericoli per le persone che vi lavorano e per i visitatori che lo frequentano.

**ART. 9 DELLA COSTITUZIONE**  
La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

Hai completato la tua esplorazione nel museo?  
Hai trovato le opere che ti abbiamo segnalato?  
C'è qualcosa che ti ha colpito di più, stupito, divertito, emozionato?  
**ALLORA VOTA IL TUO MUSEO PREFERITO!**  
Come? Entra nei siti e vota!

Focus Junior  
focusjunior.it

Le risposte più curiose e divertenti saranno pubblicate sulla rivista Focus Junior e riceveranno un premio!!!

Scarica la cartolina che preferisci, completala con un disegno, un commento o la foto di un'opera e spediscila! Tutte le cartoline verranno pubblicate sul sito del Sed, e le più belle e originali saranno premiate.



sed.beniculturali.it

## Questa mappa appartiene a:

NOME \_\_\_\_\_

COGNOME \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

SONO ANDATO CON \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

L'OGGETTO PIÙ BELLO È \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SI TROVA NELLA SALA \_\_\_\_\_

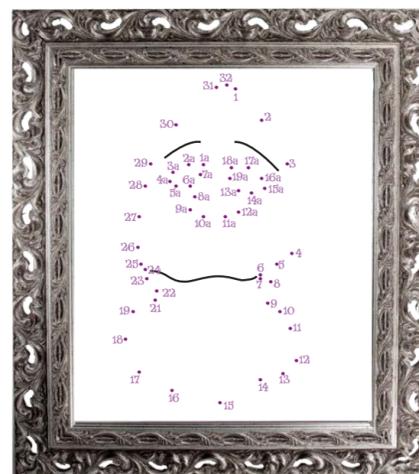
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Cosa comparirà dentro la cornice?



Unisci i puntini seguendo l'ordine dei numeri. Cerca nella mappa! Scrivi qui sotto il suo nome.

\_\_\_\_\_

## Per i più curiosi...

parole da conoscere e ricordare, con l'aiuto del dizionario

PAROLA \_\_\_\_\_

SIGNIFICATO \_\_\_\_\_

PAROLA \_\_\_\_\_

SIGNIFICATO \_\_\_\_\_

PAROLA \_\_\_\_\_

SIGNIFICATO \_\_\_\_\_



POLO MUSEALE DELLA PUGLIA

MUSEO NAZIONALE ARCHEOLOGICO DI EGNAZIA "G. ANDREASSI"

Via delle Carceri, 87 - Savaneltri di Fasano (BR)  
Tel. 080 4829056

Servizio educativo: *Miranda Carrieri*  
Collaboratori: *Marcello Dentico*  
I testi sono di: *Miranda Carrieri*



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo



DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE E RICERCA, SERVIZIO I CENTRO PER I SERVIZI EDUCATIVI DEL MUSEO E DEL TERRITORIO

# Scopri il tuo MUSEO



Nelle fondazioni dell'edificio, costituito da luminosi padiglioni quadrangolari, è stata inglobata una tomba a camera messapica del IV sec. a.C., la Tomba delle melagrane. Si chiama così per via dei frutti raffigurati sulle pareti affrescate.

Il museo non presenta barriere architettoniche. Visita guidata nella lingua dei segni su prenotazione. Nel solo Parco archeologico è disponibile un percorso per non vedenti.

**QUESTO MUSEO CUSTODISCE DEI TESORI!**  
**PERCORRI LE SUE SALE, AGUZZA LA VISTA E SCOPRINE I SEGRETI!**  
**TROVERAI OGGETTI INCONSUETI E STRAORDINARI**

Il museo sorge all'esterno delle mura di cinta dell'antica *Gnathia* e raccoglie la ricca documentazione archeologica relativa ai trenta secoli di vita di questa importante città portuale. Il sito, infatti, è stato abitato fin dall'Età del bronzo (XVI secolo a.C.) ed è stato un centro messapico, entrato poi a fare parte della repubblica e quindi dell'impero romano. Il percorso espositivo narra le vicende che hanno caratterizzato la ricerca archeologica a Egnazia e la sua evoluzione storica, dalle origini fino all'abbandono in età medievale (XIII sec.). Oltre al museo, è possibile visitare anche gli scavi nell'attiguo Parco archeologico.

Progetto editoriale del MiBACT - copyright 2014  
Centro per i servizi educativi del museo e del territorio.  
Ideatori: *Patrizia De Socio* e *Gianfranca Rainone*.  
Coordinamento del progetto: *Gianfranca Rainone*  
Progetto grafico e editing a cura di: *Focus Junior*  
Grafica: *Antonio Gaviraghi*  
Edizione dei testi: *Francesco Orsenigo*