

Sovrapponendo un suono agli accordi composti da tre suoni otteniamo sette specie di accordi di settima.

SETTIMA DI PRIMA SPECIE

accordo di settima di dominante

DO 7
C 7



1. Accordo Maggiore più un intervallo di 7^a minore dal fondamentale.
2. Accordo Maggiore più un intervallo di 3^a minore.



SETTIMA DI SECONDA SPECIE

accordo di minor settima

DO -7 DO m7
C -7 C m7



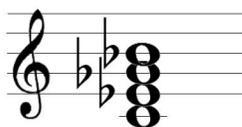
1. Accordo minore più un intervallo di 7^a minore dal fondamentale.
2. Accordo minore più un intervallo di 3^a minore.



SETTIMA DI TERZA SPECIE

accordo di settima sensibile

DO dim 7-
DO -5-7-
C dim 7-
C -5-7-



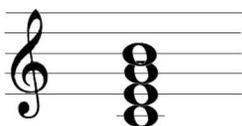
1. Accordo diminuito più un intervallo di 7^a minore dal fondamentale.
2. Accordo diminuito più un intervallo di 3^a maggiore.



SETTIMA DI QUARTA SPECIE

accordo di settima maggiore

DO maj7
DO 7+
C maj7
C 7+



1. Accordo Maggiore più un intervallo di 7^a maggiore dal fondamentale.
2. Accordo Maggiore più un intervallo di 3^a maggiore.



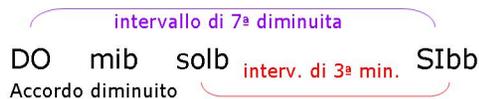
SETTIMA DI QUINTA SPECIE

accordo di settima diminuita

DO dim7dim
C dim7dim



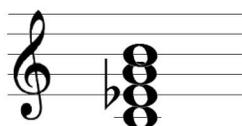
1. Accordo diminuito più un intervallo di 7^a diminuita dal fondamentale.
2. Accordo diminuito più un intervallo di 3^a minore.



SETTIMA DI SESTA SPECIE

accordo di minor settima maggiore

DO -7+
DO m7+
C -7+
C m7+



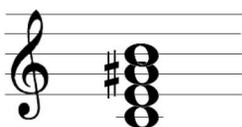
1. Accordo minore più un intervallo di 7^a maggiore dal fondamentale.
2. Accordo minore più un intervallo di 3^a maggiore.



SETTIMA DI SETTIMA SPECIE

accordo eccedente con settima maggiore

DO 5+7maj
DO 5+7+
C 5+7maj
C 5+7+



1. Accordo eccedente più un intervallo di 7^a maggiore dal fondamentale.
2. Accordo eccedente più un intervallo di 3^a minore.

