



SEGNI DINAMICI ED AGOGICI

La dinamica riguarda l'intensità del suono e viene indicata con particolari segni posti sotto la linea melodica.

L'efficacia del segno espressivo persiste sino all'intervento di un nuovo segno. Esso va dal pianissimo al fortissimo; vi si può arrivare anche attraverso crescendo o diminuendi.

segni	interpretazione
<i>pp</i>	pianissimo
<i>mp</i>	mezzo piano
<i>p</i>	Piano
<i>mf</i>	mezzo forte
<i>f</i>	forte
<i>ff</i>	fortissimo
<i>cresc.</i> oppure 	crescendo
<i>dim.</i> oppure 	diminuendo

Per variare, in alcune misure, l'andamento del movimento (esempio Lento, Moderato, Allegro) il compositore fa uso dei seguenti termini di agogica:

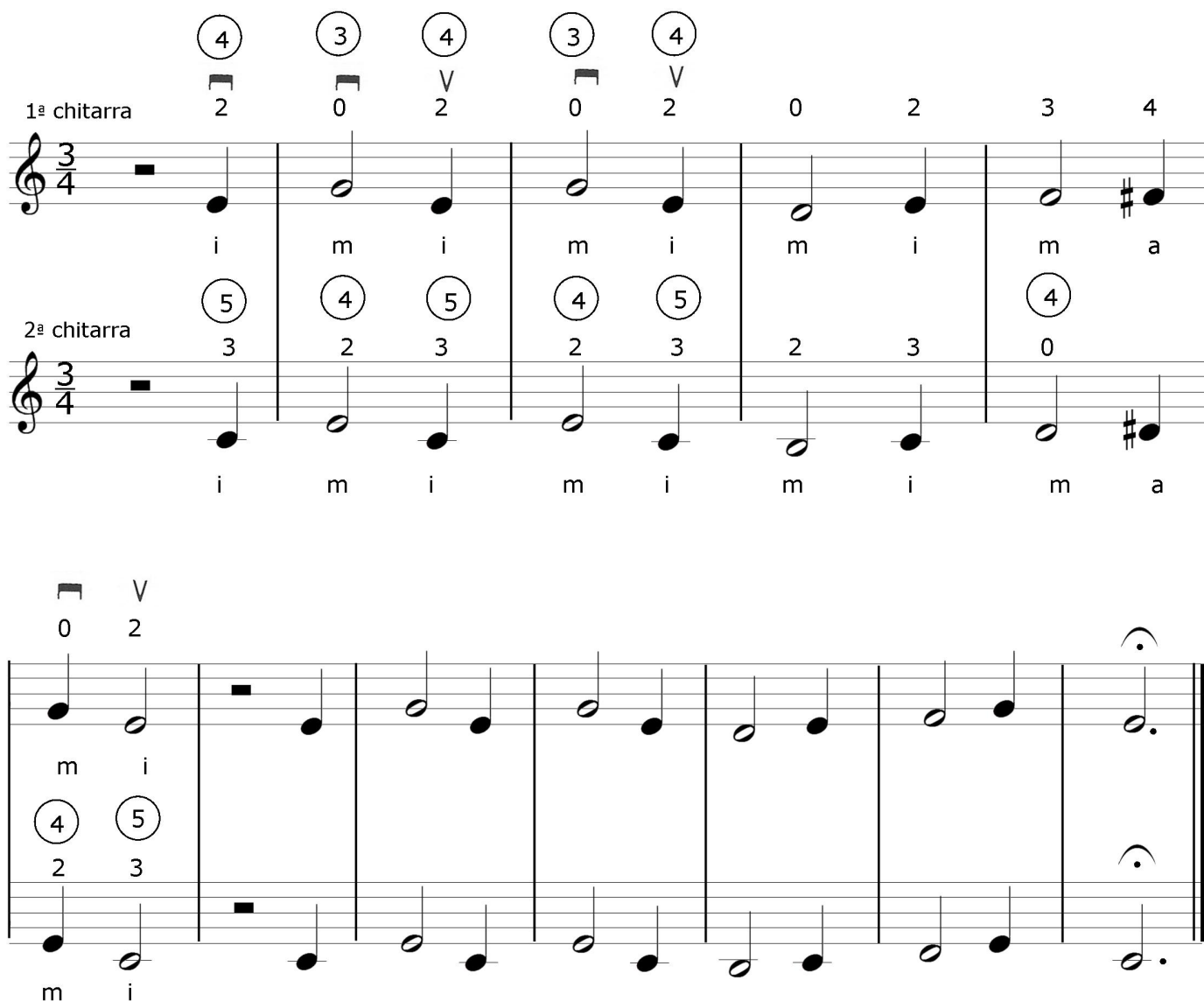
rall. = rallentando

accel. = accelerando

ad libitum = a piacere dell'interprete

Per accentuare un suono > o \wedge

Esercizio a due chitarre.



1ª chitarra

2ª chitarra

m i m i m i m a

m i